

युग - संदर्भ



जगदीश उज्ज्वल



कल्पना प्रकाशन
शृष्ण कुंज बीकानेर

ये कविताएं

मेरे कवि मे एक संदर्भों को विभिन्न स्थितियों में भोगा है। मुझे जीवन के विभिन्न मोड़ों पर तब अनुभवों के सुखाना पड़ा है, अनायास ही उनकी अभिव्यक्ति भी होती रही है और एक दुग की साहित्यिक यात्रा का प्रतिफल ही है मेरी ये कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार बढ़ा देकर धारके और इन कविताओं के बीच एक नेतृ का निर्माण में छायाचित्र तभी सम्पन्न—मेरे स्वयं ही नेतृ का कार्य करेगी और तभी मैं धारके कवि की मार्गदर्शिका स्वीकार करूँगा।

मेरे कवि का गौरव उनकी मार्गदर्शिका तथा—दृष्टि में स्पष्टि का आभास होता ही मानता है। मैंने तब परिवेश में जीकर इन कविताओं की रचना की है—वह परिवेश मेरा धारका है, और मैं समाज, राष्ट्र और विश्व में निर्भीक धार में धारण ही करता हूँ धारः वह परिवेश धारका भी है। इसलिए मेरे विविध अनुभवों में यदि धारकी सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा वह प्रवास सफलता की ओर उन्मुख सम्पन्न है।

कविताओं का प्रकाशन तो वांछनीय है। धारकी समा-सोषणीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं सुभाषों का स्वागत।

इस संकलन के प्रकाशन का ध्येय भी वृत्त जन सेवा को है। रचनाओं के भवन, तब व सत्य अमूल्य सुभाषों के लिए धर्म्य बंधुवर भवानीशकर ध्याम 'विनोद' एवं प्रकाश परिमल का केवल आभार प्रगट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सह-योग ही रहेगा।

जनवरी

२६-१-७१

जगदीश उज्ज्वल

सम्पर्क—

१८, पोकर क्वार्टर
जेल रोड, बीकानेर

द्वारा—

वासुदेव पचलंगमा
पो. धा. मलसोसर
जिला:—भू.भू. (राज०)

हमारी बेवसी पर	१
सपनसि	११
हम पैरो के बदन	१२
जमाने का दर्द	१३
नई सम्यता : गन्धभ्रम	१४
हृदयों रबर तो नहीं	१५
मुझे जीवन में मोह है	१६
जिन्दगी	१७
सम्यता की दिवारों पर	१८
दाम एक बिज	१९
आस्था का जन्म	२०
जिन्दगी की अनिर्वाणता	२१
नई सम्यता अवरोध	२२
जिन्दगी एक बिज	२३
दिन के अंदरे में	२४
मीन का भय	२५
दिन भर के कार बिज	२७
होने.....की सभी कुछ होना है	२८
मृतताम दृष्टि	३३
बाद ! हम आदमी बन पाते	३३
दुग का धमन	३६
कुछ भी नया नहीं	३७
मौनिकता की सन्तो पर	३८
दामपण	४१
प्रमाण	४२

ये कविताएं

मेरे कवि ने युग-भंडारों को विभिन्न स्थितियों में भोगा है। मुझे जीवन के विभिन्न मोहों पर जिन अनुभवों से गुजरना पड़ा है, भनावास ही उनकी अभिव्यक्ति भी होनी रही है और एक युग की साहित्यिक मान्यता का प्रतिफल ही है—मेरी ये बचपन कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार यहाँ देकर आपके और इन कविताओं के बीच एक सेतु का निर्माण मैं आवश्यक नहीं समझता—ये स्वयं ही सेतु का कार्य करेंगी और तभी मैं मानने कवि की सार्यकता स्वीकार करूँगा।

मैं काव्य का सौंदर्य उसकी सम्प्रेषणीयता तथा—व्यष्टि में स्मृति का आभास होना ही मानता हूँ। मैंने जिस परिवेश में जीकर इन कविताओं की रचना की है—वह परिवेश मेरा अपना है, और मैं समाज, राष्ट्र और विश्व से किन्हीं सघों में अवस्थ हो जुड़ा हूँ भूतः वह परिवेश आपका भी है। इसलिए मेरे विविष्ट अनुभवों में यदि आपको सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा यह प्रयास सफलता की ओर उन्मुख समझूँगा।

कविताओं का मूल्यांकन तो पाठक ही करता है। आपकी समालोचकीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं सुझावों का स्वागत!

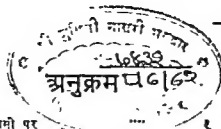
इस संकलन के प्रकाशन का ध्येय श्री कृष्ण जन सेवा को है। रचनाओं के चयन, क्रम व अन्य अमूल्य सुझावों के लिए शत्रुघ्न बंधुवर भवानीशंकर व्यास 'विनोद' एवं प्रकाश परिमल का केवल आभार प्रकट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सह-योग ही रहेगा।

जनवरी
२६-१-७१

जगदीश उज्ज्वल

सम्पर्क—
१८, पीकर बगटेर
जेल बेल, बीकानेर

द्वारा—
वामुदेव पचलंगवा
पो. भा. मलखीमर
जिला—फूँमनू (राज०)



हमारी बेबसी पर	१
उपलब्धि	११
हम पैरो के बदन	...	१२
जमाने का दर्द	.	१३
नई सम्मना : गन्धर्व	...	१४
हृदयों खर तो नहीं	..	१५
मुझे जीवन में मोह है		१६
जिन्दगी	.	१७
सम्मना की दिशाओं पर		१८
सम एव बिज		१९
आस्था का जग		२०
जिन्दगी की अनिर्वाणीता		२१
नई सम्मना ध्वरोध		२२
जिन्दगी एवं बिज		२३
दिन के अंधेरे में		२४
मौन का भव		२५
दिन भर के प्यार बिज		२७
होने ...की सभी कुछ होता है		२८
सुमनाम दुर्गिता		२९
बाद ! हम आदमी बन पाने		३१
दुःख का बभन		३६
कुछ भी नया नहीं		३७
मौनिकता की सगहो दर		३८
आश्चर्य	---	४१
अज्ञान	---	४२

ये कविताएँ

मेरे कवि ने युग-संदर्भों को विभिन्न स्थितियों में भोगा है। जीवन के विभिन्न मोड़ों पर जिन अनुभवों से गुजरना पड़ा है, अनायास उनकी अभिव्यक्ति भी होती रही है और एक युग की साहित्यिक यात्रा प्रतिफल ही है—मेरी ये बचपन कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार यहाँ देकर आपके और इन कविताओं के बीच एक सेतु का निर्माण मैं आवश्यक नहीं समझता—मे स्वयं ही सेतु का कार्य करूँगी और तभी मैं अपने कवि की सार्थकता स्वीकार करूँगा।

मैं काव्य का सौंदर्य उसकी सम्प्रेषणीयता तथा—व्यष्टि में स्मृति का आभास होना ही मानता हूँ। मैंने जिस परिवेश में जीकर इन कविताओं की रचना की है—वह परिवेश मेरा अपना है, और मैं समाज, राष्ट्र और विश्व से किन्हीं अर्थों में अवश्य ही जुड़ा हूँ अतः वह परिवेश आपका भी है। इसलिए मेरे विशिष्ट अनुभवों में यदि आपको सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा यह प्रयास सफलता की ओर उन्मुख समझूँगा।

कविताओं का मूल्यांकन तो पाठक ही करता है। आपकी समा-लोचकीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं सुझावों का स्वागत।

इस सफल के प्रकाशन का श्रेय श्री कृष्ण जन सेवा को है। रचनाओं के चयन, क्रम व अन्य अमूल्य सुझावों के लिए श्रेय बहुवर भवानीशकर व्यास 'विनोद' एवं प्रकाश परिमल का केवल आभार प्रकट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सह-योग ही रहेगा।

जनवरी

२६-१-७१

जगदीश उज्ज्वल

सम्पर्क—

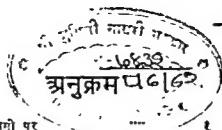
१८, पोकर बसस्टैंड
जल बेम, बीरानेर

द्वारा—

यामुदेव पचसंगया

पो सा मयगीतर

त्रिपा:—शू भनू (रात्र०)



हमारी बेबगी पर	१
उपलब्धि	११
हम पैरो के बटवें	१२
जमाने का दर्द	१३
नई सभ्यता सभ्यभ्रम	१४
हृदयों रबर तो नहीं	१५
मुझे जीवन में मोह है	१६
जिन्दगी	१७
सभ्यता की दिवारों पर	१८
दाम एक बिज	१९
आस्था का जन्म	२०
जिन्दगी की अनिहारना	२१
नई सभ्यता अक्षरोप	२२
जिन्दगी एक बिज	२३
दिन के अंधेरे में	२४
मीन का भय	२५
दिन भर के कार बिज	२६
होनेकी सभी कुरा होना है	२७
कुसुमाक्ष दुःखिनी	२८
बाद ! हम आदमी बन पाते	२९
दुःख का समय	३०
कुरा भी नया नहीं	३१
शोषण की हाथों पर	३२
१.५.५५	३३
२.५.५५	३४

ये कविताएं

मेरे कवि ने युग-संदर्भों को विभिन्न स्थितियों में भोगा है। मुझे जीवन के विभिन्न मोड़ों पर जिन अनुभवों से गुजरना पड़ा है, अनायास ही उनकी अभिव्यक्ति भी होती रही है और एक युग की साहित्यिक यात्रा का प्रतिकूल ही है-मेरी ये बचपन कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार यहाँ देकर आपके और इन कविताओं के बीच एक सेतु का निर्माण मैं आवश्यक नहीं समझता—ये स्वयं ही सेतु का कार्य करेंगी और सभी में अपने कवि की सायंकता स्वीकार करूँगा।

मैं काव्य का सौंदर्य उसकी सम्प्रेषणीयता तथा—व्यष्टि में स्मृति का आभास होना ही मानता हूँ। मैंने जिस परिवेश में जीकर इन कविताओं की रचना की है—वह परिवेश मेरा अपना है, और मैं समाज, राष्ट्र और विश्व से किन्हीं भवों में अवश्य ही जुड़ा हूँ अतः वह परिवेश आपका भी है। इसलिए मेरे विविष्ट अनुभवों में यदि आपको सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा यह प्रयास सफलता की ओर उन्मुख समझूँगा।

कविताओं का भूलाकन तो पाठक ही करता है। आपकी समालोचकीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं सुझावों का स्वागत!

इस सन्कलन के प्रकाशन का श्रेय श्री कृष्ण जन सेवी को है। रचनाओं के चयन, कम व अन्य अमूल्य सुझावों के लिए धन्येय बहुवर भवानीशंकर व्यास 'विनोद' एवं प्रकाश परिमल का केवल आभार प्रकट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सह-योग ही रहेगा।

जनवरी

२६-१-७१

जगदीश उन्नावल

सम्पर्क—

१८, पोकर क्वार्टर
जेल बेल, बीकानेर

द्वारा—

वासुदेव यक्षसंगया
पो. डा. मनसोसर
जिला:—भु.भ.नू. (राज.)

ये कविताएँ

मेरे कवि ने युग-संदर्भों को विभिन्न स्थितियों में भोगा है। मुझे जीवन के विभिन्न मोड़ों पर जिन अनुभवों से गुजरना पड़ा है, अनायास ही उनकी अभिव्यक्ति भी होती रही है और एक युग की साहित्यिक यात्रा का प्रतिकूल ही है—मेरी ये वचन कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार यहां देकर आपके और इन कविताओं के बीच एक सेतु का निर्माण मैं आवश्यक नहीं समझता—वे स्वयं ही सेतु का कार्य करेंगी और तभी मैं अपने कवि की सामंजस्य स्वीकार करूंगा।

मैं काव्य का सौंदर्य उसकी सम्प्रेषणीयता तथा—व्यष्टि में स्मृति का आभास होना ही मानता हूँ। मैंने जिस परिवेश में जीकर इन कविताओं की रचना की है—वह परिवेश मेरा अपना है, और मैं समाज, राष्ट्र और विश्व से किन्हीं धरा में अवश्य ही जुड़ा हूँ अतः वह परिवेश आपका भी है। इसलिए मेरे विविध अनुभवों में यदि आपको सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा यह प्रयास सफलता की ओर उन्मुख समझूंगा।

कविताओं का मूल्यांकन तो पाठक ही करता है। आपकी समानोचकीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं शुभावशों का स्वागत।

इस सङ्कलन के प्रकाशन का श्रेय धी कृष्ण जल मेवी को है। रचनाओं के चयन, कम से कम्य अपूर्व मुद्राओं के लिए भद्रेश चंद्रशेखर भट्टानीगंजर व्यास 'विनोद' एवं प्रकाश परिमल का केवल आभार प्रकट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सहयोग ही रहेगा।

जनवरी

२६-१-७९

जगदीश उज्जवल

महाराष्ट्र—

१८, गोहर बस स्टैंड

पेन देव, बी.कानेर

द्वारा

बागुदेव

पेन

१६

समर्पण:—



इस गृष्टि में
जन्म के बाद
मेरी जीवन यात्रा
धारम्भ भी नहीं हुई थी
मेरे पांव
इस धरती पर
गएँ भी न थे
मेरा बोध जागा भी न था
कि उनका माया उठ गया
जिनकी छाया तक भी
मैं देख नहीं पाया—
इस जन्म में—



पिता स्वर्गीय श्री भूतचंद शर्मा (पबलगिया) की स्वर्गीय आत्मा
के समक्ष नमस्कार हूँ—इस भक्तन को यात्रे—

—जगदीश उज्ज्वल

हम सभी भी सूंसार हैं	...	४३
कुंठित आश्रोत	...	४४
तीन कदम	४६
सिक्कड़ती मेज और घंसेली कुर्सी	...	४७
चादनी और कोढ़	४८
अरमानों की सुबह	...	४०
हम जो लिखते हैं	४१
हम जो कहते हैं	...	४२
जीवन एक बुझती लालटेन	...	४३
जीवन : एक दृष्टि	...	४४
तुम्हारा निर्णय	...	४५
एक जीवन संगिनी	...	४६
आल मिचौनी	४७
संतुलन	४८
छिछला प्यार	...	४९
हम जो जीते हैं	५०
एक परिचय	...	५२
जीवन के केनवस पर	५३
बोना प्यार	५४
एक प्रसूत्तर	५५
एक दर्द भरा सपना	...	५६
प्यारा भृगछोना	५७
स्वप्नों की गंध	५८
मीन प्रतीक्षा	...	५९
तपती दुपहरी	६०
धम की भर्जना में	...	६१
प्रदन	...	६२
तुम्हारा मौन	६३
हम सग्य हैं	...	६४
एक मध्यम वर्गीय युवक कवि की		
मरने से पहले की कविता	६५

समर्पण:—



इस गृष्टि में
जन्म के बाद
मेरी जीवन यात्रा
धारम्य भी नहीं हुई थी

मेरे पांव
इस धरती पर
सघे भी न थे
मेरा बोध जागा भी न था
कि उनका साया उठ गया
जिनकी छाया तक भी
मैं देख नहीं पाया—
इस जन्म में—



पिता स्वर्गीय श्री भूलचंद शर्मा (पबलगिया) की ॥

के समक्ष नत मस्तक हूँ—इस मबरन को पाये—

—जगदी



हमारी बेवसी पर



समाज में उग रहे हैं
मात्र बचना के वेद अनगिनत
विष्णु
सामगरी आदर्श कृपक
सगा रहे हैं पीछ
गुनरूने भविष्य की

साधना
कर रहे हैं भूमि की उर्वरा
धीर
कल्याण में पका रहे हैं
सोने की फल

दाननाए सटकर
करते हैं सयाकथित कल्याण
समाज का

धम हाथो से नहीं
बातों से करते हैं
पत्तीने की बूँद
घरती पर नहीं

सखबारी पर गिरती हैं
धीर
भाषण के घन्त में छपता है
हमारे निजि सवाददाता द्वारा

उपलब्धि



पनप रही है

अपाहिज सत्कारो की

अबैय सनान — गृष्टि का श्रेष्ठतम उत्सादन

प्रजातन्त्र का दम्भ

अविकसित व्यक्तित्व की

सार्वजनिक विज्ञाप्ति

नैतिक और धार्मिक आचरणों की

सामूहिक सामोदारी — विवेक से ईर्ष्या

जमाने का क्षारमसयम

ददों का बलात्कार

बया अब भी अपूर्ण है

नयी सम्यता की बाछित उपलब्धि

हम पैरों के थक

हम
पैरों के थकते

हमों में जमा है
दिगबं है दिगबं ही लम्बे हाथ
उगड़ी पट्टा भी
उगड़ी ही दिगबं

महम बेचकर
हम गरीबों है लम्बे लम्बे हाथ
सभी बल पाये हैं
हम दुग में
समय के साथ

हम पैरों के थक

जमाने का दर्द

जमाने का दर्द
युग का आनंद
समय की नव वधु
झूट झूट कर
पीती है ।

मीले घर
बीपपायी कण्ठ
कुछ भी चिन्ता नहीं
मह आत्म हत्या नहीं
(त्याग है)

किन्तु
विपटनाम की बाइदी हवा
गर्भ फटने का अहसास
वैरो लने पाकोले
बाई दातादिमो तक
छहर जायेगी सम्मना
घोर
मनु की खोज मे
सिर घुमेगी

नई सभ्यता: गन्धभ्रम

•

एक जवान गंध
स्पर्श करती है

एक घुटे मन की तपन
गमले में सजे
कैंकटस की खिलखिलाहट में
पिघलती है

हा ! भभी मैं जागूंगा
देखूँ

यह गन्ध कैंकटस की है
या
यह गन्ध का कैंकटस है

हड्डियां खर तो नहीं

•

बीख !

बीख !! बीख !!!

नास पर लटका—

अभिलाषाओं का जाल

.....भविष्य

उछलने की शक्ति खो बैठा है

हाथों से पसीना नहीं

खून बहता रहे

घोठ मीले करना घर्म बिरुद्ध

पैरो तले की जमीन

पसती रहे

हड्डियां खर तो नहीं

कुंठाओं के खोल उतार फेंके

फिर बहादुरी क्या

आस्थाहीन बिनगारी हृदय में

गुलगती है

पसती ॥ सम्पत्ता—परम्पराओं के देरे में

घात्र भी भंगु की सनान

खून की पसीना सभ

भोग रही है

धुग के सन्दर्भ



ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ

•

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ

ਜੀਵਨ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਚੁਸੇ

ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਸ

जिन्दगी :



उबट्टी शाम

गर्म आहो का पित्तता कमल

मुझे बेहरो के गुलाब की महक

दृष्टियों का आनिगन

निगाहो का गुनाह

रग बिरगी सड़क पर गुजरती बार

उमकी खमक मे

अपना प्रतिबिम्ब देखता

एक अघनगा बच्चा

मेरी सास की गति

खिड़कियों से उठनी कहकहों की गप

स्वरो के पीछे— दौड़ती दुकाने

एक धीर

फुटपाथ पर खड़ा

एक पत्रिका के मुगपृष्ठ के बिज मे

लोपा मे

क्या सब ही यह जिन्दगी नहीं ?

शाम : एक चित्र



तारकीय की स्वाह
तडक पर—
विषलनी है
फुटफाप की त्वामीती
उससे चिपकी हुई
उभरती हैं—स्वाह भाकृतियाँ

भाकृतियाँ

१५

जो दूर तक चली गई हैं
सिर झुकाये
निर्दोष चहेते का ओभ लादे
छोड़कर सब अन्याया विचार
घीर
नापाक हरादे

सगना है जैसे
लोटरही हो बिटियो की लम्बी कतार
मरे मुर्दे गाढ़कर
अपना अपनी ही जानि की
बमजोर बिटियो को पचाकर
घीर दाप लेकर
घाज फिर—सह्य घस्तिस्व की



आम्बिया का जन्म

•

दीवारों को गहो-गहन

भय हुआ

सादकों को जीने का

अन्तगम लिए —

एक दूगरे के चहेतों पर

छाई दहनन को

बीराहों पर उगा देने है

अम्बिया हमारी

बन्धन बन सकती है

फिर रक्त मोर मात

अदिरल बहता सात

मुग विप पचाने की पूरी-पूरी बात

बयो मही

अनास्था की चाल रोक दें

कुठाघो की ढाल—छोट दे

घुटन का कवच—तोड़ दें

पगडण्डी पर उगी बात

बाधाघो का

अब :

जो

जिन्दगी की अनिवार्यता



जिन्दगी भर
जिया
परते उखाड़ उखाड़ कर
सिया
बहु दर्द चुम्हारा था
या
मेरा
जिसे दोनों ने
बिभरा
रिया !



नई सभ्यता : अवरोध

कैंकटस के भी
फूल लगेंगे
काटों की धातु
गमले से बड़ी नहीं

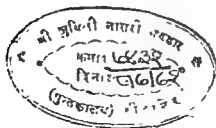
अपना पत्थर सा हृदय
कितना ही
टूक टूक करो

अपने धाव फैशन के गीले पल से
नई पीढ़ी की सतह पर
कैंकटस फूलेंगे ही

जिन्दगी एक मिस

•

क्या भी दुनिया में
 मित्रता का है
 क्या भी
 दुनिया में दिन
 भी
 समझने
 मित्रता के
 क्या भी है
 दुनिया
 मित्रता के
 समझने का भी



दिन के अन्धेरे में

मानवता की अकाल मौत
ग्राह कितना बुरा हुआ

हमारे न्याय का बिहग भी
पल फैलाकर उड़ गया

क्या इस सूने में
कभी 'गुटरगू' सुनेगी
दो पक्षियों की—एक ही हात पर
या
ची...ची...ही सुनते रहेगे
आक्रोश के बमगादड़ों की—
कुंठा के घेरे में

✓ क्या अब
केवल स्वापों के उस्तू ही बोलेंगे
दिन के अन्धेरे में

मौन का समय



सन्तुष्टी

एक ही दिन में

बढ़ गई बार बढ़ता है

अनन्य का हजाने के लिए

अविन्य हजाने के लिए

उपची लाना

दीरगी है

गहरी दर

गहरी है

होटली में

गलाई जाती है

दुबानों में

बदल दी जाती है

आसिग में



जग पर सदा है

धन सोसा बोझ

दायित्व का

साया ।

फिर भी सातसा है

स्थायित्व की

मुदों की मौत का समय

पग फूँक फूँक कर रगता है
सादमी

एक ही दिन में—

बर्फ बर्फ बार भरता है—घरने को बचाने के लिए



१२३ ४५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

•

◆ राग

राग राग
रु रुत
राग के राग राग
रुत राग के राग
राग राग के राग
राग राग के राग

◆ राग

राग
राग राग
राग राग
राग राग
राग राग

◆ राग

राग राग राग
राग राग
राग राग
राग राग

◆ राग

राग राग राग

होने को सभी कुछ होना है

•

हूँ मैं हूँ मैं
हूँ मैं हूँ मैं
हूँ मैं हूँ मैं
होना है सब कुछ
प्रकाश
दृष्टि
निर्माण

होना ही है ही
होने को सभी होने है

हम अपने बिना प्रमाण
की बात है
.....

बैबल की कहानी
पुटने का अहसास
भीर
प्राप्त करने की योजना
भी पाते हैं

दृष्टात्
भावनाएँ
धाम की तरह उमरी है
यदि बाँटो की परवाह नहीं
होते हैं—पथ बहुत
मजिलें सभी
दिक्कत के घेर में ही
यही कही होती है

दिना

महीना

साल

दिनांक के अन्तर्गत

कुल पत्रों की संख्या

है

संग्रहित पत्रों की संख्या

है

दिनांक के अन्तर्गत

पत्रों की संख्या

है

है

है

पत्रों की संख्या

है

है

दिनांक के अन्तर्गत

है

है

दिनांक के अन्तर्गत

पत्रों की संख्या

दिनांक के अन्तर्गत

पत्रों की संख्या

है

है

दिनांक के अन्तर्गत

पत्रों की संख्या

है

दिनांक के अन्तर्गत

पत्रों की संख्या

ਕੀ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਹੈ

ਜੀਵੇ ਕੀ ਸਮੀ ਫੁਲ ਜੀਵੇ
ਜੀਵੇ ਕੀ ਸਮ ਸਮੀ ਜੀਵੇ

ਜਿਸ ਦੀ ਨਿਰਮਲੀ ਸਦ
ਕਦੇ ਵਾਟੇ ਮੇਰੇ ਫੁਲ
ਮੇਰੇ ਜੀਵੇ ਕੀ ਮਨੁੱਖੀ ਸਦ
ਜੀਵੇ ਹੈ

हरे श्री गुरु नमः
 वासुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥

हरे गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥

गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥
 गुरुदेवाय नमः ॥ गुरुदेवाय नमः ॥

हर मनीषा के लिये
 मनीषा की विद्या क्यों ?
 मिट्टी के बण ही महल उठा सके हैं
 मर्यादा के घेरे हमने ही बनाये होये कभी
 स्तर का मिहामन हमने ही गढ़ा है
 अपनी बनाई वस्तु में सजोघन

ସମସ୍ତ ମନିଷ୍ୟ କା ପରି
ମନାହିଁ କୌଣସି କା ମନିଷ୍ୟକ ହିଁ
ହିଂସା ମନୁଷ୍ୟ ହିଁ ମୁଖ୍ୟ
ମନୁଷ୍ୟ ହିଁ ।

जहाँही दुःख
जहाँही शोक
जहाँही कलह
जहाँही बहाना
जहाँही धोखा
जहाँही शत्रुता
जहाँही शत्रुता

एक गुण है
जहाँही शत्रुता ही दुःख
जहाँही शत्रुता ही शत्रुता है
जहाँही शत्रुता ही शत्रुता है
जहाँही शत्रुता ही शत्रुता है
जहाँही शत्रुता ही शत्रुता है
जहाँही शत्रुता ही शत्रुता है

जहाँही शत्रुता ही शत्रुता है
जहाँही शत्रुता ही शत्रुता है
जहाँही शत्रुता ही शत्रुता है

८८

जहाँही शत्रुता
जहाँही शत्रुता
जहाँही शत्रुता
जहाँही शत्रुता
जहाँही शत्रुता
जहाँही शत्रुता
जहाँही शत्रुता

गुणों से जमती बरने
 गंद की अगंधरे कोनी में—
 हमने बोने साक करने चाहें है
 सभी तो पाने उगद नहीं है
 धीर धृग्व में
 सर्वत्र धूस कर्णों ने
 क्षितिज को घु घसा कर दिया है
 दमतिमें कुछ भी नया नहीं
 दोस्त
 हमारी दृष्टिया बदली है ।

जिग उगलते शरीरों के
दश सदने को
भजतूँ है—हमारे कर्म
हमारे धर्म

और

सायाग मुसगो है
त्रिन्दगी
जिगमं से रिग रहा है
नाग-नाक्रमण काल का

और

धु धला गये हैं शिशिज
भादमी की मौत पर
(तथ्याकथित मुक्ति बोध पर)



ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ

प्रजातन्त्र



प्रजातन्त्र का प्रर्थ
बड़ी तो है

प्रजा के प्रतिनिधि
कृतियों पर बैठकर
करें शक्ति परीक्षण

उत्तरे परिणाम
जन जन मङ्ग पहुंचा दे
झोर
शक्ति परीक्षण में भाई
छोट की
सार्वजनिक घोषित कर
दल बदल ले
(क्योंकि भगडे से दीवार मली)



॥ कर्म के फल ॥

•

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

कर्म का फल

भग्यया ह्य
सीटकर गढ़मना चाहो है
उगी भयंर गुग में
जहाँ केयस भूग हो
भीर कच्चा माता

१८

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ १ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

रहूँ मैं

ਦੁਆਰੇ ਵਾਹੀ ਜੰਮਣ ਤਕ

(बदोब १०० रुम रुम १०० रुम)

কর্মসূচী

ਹਾਨੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ

संभवति ।

ਦੱਸੋ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਘੀਗਾਈ ਵਾ ਰੁਥਾ ਦੇਨੇ ਨੀ

हृदय बन्दने धामि के पौर

जन्म ही हो

कृष्ण का बदला ?

धीरे हम ही गिनगिनाते हैं

हमारे कुटिल धात्रोस पर

तीन कदम



एक कदम

राह के पत्थर से ठोकर था
पीछे हट जाता है

एक कदम

राह के पत्थर को ठोकर मारकर
आगे बढ़ जाता है

एक कदम

राह के पत्थर को एक ओर करके
पीछे आने वालों के लिए
मार्ग प्रसस्त कर देता है ।

सिकुडती मेज और घंसती कुर्सी

जब मैं

तरल भावनाओं की ठोम मेज

घीर

कड़वे आक्रोश की गद्ददार—

कुर्सी पर बैठा

गले में झटके—

कुछ नुकीले शब्द निवातने का यत्न करता हूँ

तो लगता है

दाण प्रतिक्षण मेज सिकुड़ रही है

कुर्सी घसती जा रही है

और मेरी—कुटी की जमीन का कण

तेजी से ऊँचा उठ रहा है

जो कुछ ही देर में निगल लेगा

मेज कुर्सी सहित मुझे

मैं गले में झटके दावों को

गुन की झूट के साथ

निगलकर

भाग लूँगा होगा हूँ



धीरे धीरे बढ़ते अधकार मे
 लौटते - मजदूर
 धके बाबुओं के चेहरे
 घोर कुटफाय की तपन देखकर

मैं सिहर जाता हूं
 लगता है
 बढ़ते अधकार मे
 अभावों के निजलिजे कुलबुलते
 कीड़ों के स्पर्श से
 ये सब नुरी तरह डर गये हैं

फिर भी
 इनके हाथ उन कीड़ों को
 उतार फेंकने में असमर्थन हैं

और जब चांद उग आता है
 उसकी चांदनी मे उनके चेहरो पर
 उभरते भावों को देखकर
 मुझे लगता है

अवश्य ही चांदनी में घुसा

कोढ़ बरस रहा है
 तभी लगता है—

उन सबके घावों से उठती दुर्गन्ध
मेरे पीछे पीछे चल रही है
—हां मुझे तभी विश्वास हुआ है
चादनी में घुत्ता कोढ़ बरस रहा है



तुम्हारे अघरों की पण्डियों पर
धू घाई
रक्त की लकीर

तुम्हारी आगों की गहराइयाँ
माथे की उभरती नसे
तुम्हारे कदमों की चाल
क्या सच ही तुम्हारे अरमानों की
सुवह घुट गई—

हम जो लिखते हैं



हम जो लिखते हैं
न जाने किस जातक से
किस अनुभूति से लिखते हैं
कि मच मे से बेवचन
कुछ प्रणिधान ही कह पाते हैं

और

दोष प्रणिधान

हर बार

एक छोड़भी हमी के साथ

एक भयानक भीख से

हमें भीमना रह जाना है

और

हमारी लेखनी

विश्वी ही बार धूनबेगम से चुकी है



हम जो कहते हैं



हम जो कहते हैं
वह भन्तर की बात नहीं
केवल वही कहते हैं
जो
पक कर
सड़ कर
बरबस बाहर बह जाती है
बेहरे पर पुन जाती है

और ये सभी बातें
भनकही ही रह जाती है
जो भीतर है
ताजा है
सीनी है
धुमनी है कांटे सी



जीवन : एक बुझती लालटेन



जीवन :

गन्दी गली के उस नुक्कड़ पर

अन्धकार में

मंद मंद जलती

नगर पालिका की एक घूस भरी

लालटेन है

जिसका दीया हो गया कासा

घुएँ से

जो अपने में ही घुट रही है

और बीत रहा है सेल

घाघी रात ही



तुम्हारा निर्णय



आज मनजाने ही
तुम्हारे प्रति
मनगिन भाव जगे हैं
एक साथ बाहर आना चाहते हैं
किन्तु यह सम्भव नहीं
मैं यत्न करूँगा
कि एक एक बान
तुम्हें बहता रहूँ कम से
समय है सब धाते
बह नहीं सकूँ जीवन भर
घोर
मुझे यह भी नहीं पता
बोन सी बान पहने बहने की है
अगर तुम्हें निर्णय सही हो करना है
तो अपना निर्णय रक्षागिन रखो
जब तक मैं पूरी बान न बह स

एक जीवन संगिनी

•

साम को
भका होता हूँ
सासी पेट
मन प्रसाध

बदम बहुत तेजी से बढ़ने है
घर की घोर
बर्बाद रोज की तरह
भाज भी करती होगी इतना
सूनापन छोड़े नवीन घुटन
कमरे में जाते ही मिलेगा
जिसका गाढा लिगल
भीर
रात भर
गहरे सांचल का साया



आंख - मिचीनी

१

ज शाम
दिक्कम से देखा
मरण क्षितिज पर स्थिर
हूबना मूरज
ताल !
हुछ धुंधला सा दिखाई दिया

जैसे
तुम्हारे माथ की बिंदी
गरद से भर गयी हो

इतने मे ही नहीं दिखाई दी
जब तुम्हारी बिंदी
तो देखा हृष्य उषर
प्राची से दिखा पूनम का चांद

चांद भी वैसा ही स्थिर
मरण क्षितिज पर
जैसे तुम मामने से उठकर
मुरन्त पीछे छिप गई हो

मह धूनी की छाम थी
या
तुम्हारी आंख-मिचीनी

संतुलन

राग के मन्नाटे में
अचानक एक टूटने तारे को देगा
मैं
काप उठता हूँ
जब प्रकृति का सम्बन्ध ही
रागुदन खोकर
टूट जाता है
तो मुझे आसंका है
कहीं हमारे आकर्षण की डोर भी
एक दिन
रागुलन खोकर टूट न जाय
भीर
मुझे मेरे तास की गति से

छिछला प्यार

•

सुम्हारी तिकायन है—

हमारा प्यार अभी छिछला है

हम मिलकर भी मिल नहीं पाते हैं

मैंने

उम नदी में बाढ़ आने देखी है

जिनके किनारे खच्छ जल में पाव डालें

हमारा हुआ था

प्रथम मिलन

बाढ़ के बाद

पानी हो गया गम्हा

और किनारों पर

दूर दूर तक उछल गया बीजर

जब हम मिलते हैं

तो मैं सोचता हूँ

कहीं हमारे प्यार की खच्छ नदी में

बाढ़ आकर

हम पर बीजर में उछाल दे

आहे लुप्त होते

बूछ भी बटलते ।

हम
विद्वानों के पैर पर
बसा की तरह
चूँटे सटके हैं
क्यों कि धगना गया
सच्चाई का हमें भिना नहीं
जगम से'

हम
प्रति दिन के व्यवहार के
सी केम में
परम्परागत सस्तरों की
ममी राजाकर
प्रदर्शन करने के लिये
मजबूर है

हम
मंहे बच्चे की तरह
धीलकर दीड़कर
पकड़ना चाहते हैं पत्ता
मई सम्मता का,

हम
आविष्कारक और रसक है
नये युग के
करते हैं सुबह से शाम तक
अभिनय असफल सा
पाछण्ड और डोग सा
जीने का

एक परिचय

गुणों ही क्यों हूँ ?
कृष्ण भी नहीं केवल एक अकिंचन मंदिर
एक अकिंचन पुकार
जो गुम्हें कहती बार बार पुकार
उठो, मग सोये रहो
भीटे भीटे गपनों में
मग घोरघों घोर घब
भीने अचल की भीनी गधों में
मग घबराघों तनिक भी
भूटे भय से
पय के काटों से
मग बन्धे रहो
परिपाटी के जीर्ण बन्धन से
मग हतास हूँ मजिल की गुफा से
उठो भीटे रापनों का
भीने अचल की भीनी गधों का
मोह छोड़
विघ्नों की, बन्धनों की
परवाह न कर
पग पड़ो दुख वैरों से
मजिल तैयार साड़ी है जयमाला हाथ लिये
अभिनन्दन स्वीकार करो ।

जीवन के केनवस पर



जीवन के केनवस पर
धन की तूतिवा चलती रही है
प्रसन्न
गुबहू घीर शाम

भावनाओं का रग-विरगा रग
बेहद समबदार है
फिर भी केनवस अभी बोरा है
उभरे नहीं है रग
किन्तु अन्तर में वही कोई
गूँथ भी है जहाँ जीवन के पहलवे
तूतिवा के रग पुन जाते हैं
घीर केनवस पर—
चलती है रग बिहीन तूतिवा
तभी तो केनवस बोरा है
घीर गूँथ में उभरा है
धु धला धु धला सा विश्र
पच्छा खासा दिवामी सौली का ।



बोना प्यार



जब कोई
टैरिलिन की बूसटें पहने
गुजर जाता है
सड़क पर,
गर्ब से

खिले चेहरे से
केपसोल के जूतों की खटखट से
अपने अस्तित्व का
विज्ञापन सा करता
तो अनजाने ही मेरी दृष्टि
तुम्हारे बुझे चेहरे
घिसी हुई पोपलिन की कमीज पर
होती हुई
धरनों में लिपट जाती है
और मुझे लगता है
हमारा बोना प्यार
एक ईंच और बढ़ गया है



एक प्रसंग



मुहम्मद एक दिन

मुहम्मद दिन

वह दिन था

जहाँ ३ दिन

हुंसे हुए हैं—एकदम वन मरना होकर ही

मुहम्मद—यह मरना नहीं बनेगी

जब तुम मरे थे

हूँ ही देर बाद

मुहम्मद—याद आगई थी

बया उन पर तुमने

एही वन मरना था ।

एक दर्द भरा सपना



उषा का घागमन
संगार का मोर—मैं जाग उठता हूँ
निगु सगता है
मेरे दर्द गिर्द अंधेरा है
मैं नौद की गोद में जाने सगता हूँ

दिन भर जितने काम करता हूँ
देसता हूँ
गुनता और सहता हूँ
बहु सय—
मुझे एक दर्द भरा सपना सा सगता है
जिसकी सम्बी कड़ियों में
भाज और जुड जायेगी एक कड़ी
एक दिन—मेरे जीवन का अमूल्य क्षण

जब पीड़ा बहुत बढ जाती है
सपनों गोद से फँक दिया जाता हूँ
खुली आँखों आने वाला स्वप्न
टूट जाता है
और सभी
पश्चिम में सूरज डूब जाता है

प्यारा मृगछोना



आज मैंने
पहाड़ के पीछे से निबजने
पूनम के चांद को
देगा है

बिनना सोना गोरा
बिनना पहाड़ मैना
बहु उलना ही उलना

तो क्या सच ही
विरह के छनो का पहाड़
अपने पीछे
मिसन का इतना प्यारा

चाद रखता है
प्राण !
फिर तो मुझे
पहाड़ भी—प्यारा समेका
मृग छोना सा

स्वप्नों की गंध,

स्वप्नों की गंध
ताजा है अभी
गजरो की महक
सूख नहीं गई
तपती दुपहरी में-

कुंधारा भविष्य
निरन्तर स्वाद चखता है
खुली आँखों से
देखता है सितिल के पार
सुनहरी ओर की किरण

सद् प्रयासों की चोटी पर
अभी ताजा है—स्वप्नों की मधुर गंध
अंधेरा भागा है
कुठाँओं का
दोस्त
आँख मलते हुए उठो
स्वागत करना है
नई सुबह का

मीन प्रतीक्षा



हम
बीराहो पर मायास
मगे स्वप्न
मुट्टियों में भींचे
खड़े हैं

—धमड़ी उतरने पर भी
भाग बू नहीं पड़ना
रक्त लुनी भाग्यों से देगने हैं
हृदयों का स्पर्श
साफ महगूत भरते हैं

हम प्रतीक्षा करते हैं
उम युग की
जिस पर सछाती गयी
छोटिया
बहु सहर्ष निगलने को घातुर हो

हम बीराहो पर मायास
मगे स्वप्न
मुट्टियों में भींचे
खड़े हैं

तपती दुपहरी

तपती दुपहरी
मगना है जीने
समाशों की तरह—चुमती ही रहेंगी
गूरन की किरणों प्रगर

घात्र भी
बूंद महीं गिरी एक
स्वापों की तरह टकराते रहे बादल
बच्चे की भूग से श्वाकुन माँ की तरह
प्यागी ही रही धरती—

घात्र भी
हो विषमता की तरह
निकलता रहता पसीना

भ्रातृत्व की तरह
जमकर बैठ गई हवा
घोर
घुटती ही रही जिन्दगी
घोर दिनों की तरह
घात्र भी
तपती रही दुपहरी

धर्म की अर्चना में

•

क्षणों के पागो से
समय का चुनकर
चुनता है भविष्य
एक राही दोड़ता है
क्षणों को छोड़
समय के पीछे
भविष्य कभी पकड़ नहीं पाता
एक राही क्षण-क्षण को
बाध लेता है
दोनों हाथों से
धाम लेता है
भविष्य अपने आप खला जाता है
धर्म की अर्चना में
इसलिए सफल बही है
जिसने क्षणों व्यर्थ
नहीं गवाया है
दोनों हाथों धर्म बसाया है

प्रश्न:—

जीवन सगता है
उस नही सा
जिसके दो समानान्तर किनारे
कहीं भी मिस नही पाते हों
भीर मे हम पार से उस पार जाने को
बढ़ रहा हूँ
धीरे का धीरे
एक एक दिन से पार कर रहा हूँ

भव ममदार है शायद
क्योंकि डूब रहा हूँ
फिर सोचता हूँ
यह छिछला सा जीवन
क्या यही ममदार है ?

नहीं यह ममदार हो नहीं सकता
यह तो वही किनारा है
जहा से बहना आरम्भ किया था
तो अब तक जितने भी डूबे हैं ममदार
क्या वे सभी इस निपटुर किनारे से ही
छले गये हैं
क्या उस पार का किनारा
अब तक सुना ही है !

हम सभ्य हैं

•

घाज हम सभ्य हैं
घुटकर रहना नहीं चाहते
यघ घेरो में
पासतु पशु की तरह
चहकना चाहते हैं
बहारों के सग-सग
जय बाहर हम निकसते हैं
घर की दीवारे हमारे पीछे दीड़ती है
भाखिर कैसे जिया जाय
घोफ !
इतनी कड़वी घुंठ अभावों की
कैसे पी जाये,
हमारे चारों ओर घेरा घनाकर
बंद घेरो की टूटी ईंटें
सडक पर चलती है
ओर हम चहक नहीं सकते
बहारों को देख नहीं सकते
अगर वास्तव में हम छुटना चाहते हैं
इस घेरो से
तो फिर क्यों घर सजाते हैं
बहारों को सजाते हैं
क्या टूटी ईंटों को
सडक पर बिछा नहीं सकते ?

एक मध्ययुगीन युवक कवि की मरने के
पहले की कविता—

[illegible]

১৭। $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ হলে $\frac{d}{dx} x^{-2}$
 $= -2x^{-2-1} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ১৮। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{2}}$ হলে $\frac{1}{2} x^{\frac{1}{2}-1}$
 $= \frac{1}{2} x^{-\frac{1}{2}} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{x^{\frac{1}{2}}} = \frac{1}{2\sqrt{x}}$
 ১৯। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{3}}$ হলে $\frac{1}{3} x^{\frac{1}{3}-1}$
 $= \frac{1}{3} x^{-\frac{2}{3}} = \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{x^{\frac{2}{3}}} = \frac{1}{3\sqrt[3]{x^2}}$
 ২০। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{4}}$ হলে $\frac{1}{4} x^{\frac{1}{4}-1}$
 $= \frac{1}{4} x^{-\frac{3}{4}} = \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{x^{\frac{3}{4}}} = \frac{1}{4\sqrt[4]{x^3}}$
 ২১। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{5}}$ হলে $\frac{1}{5} x^{\frac{1}{5}-1}$
 $= \frac{1}{5} x^{-\frac{4}{5}} = \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{x^{\frac{4}{5}}} = \frac{1}{5\sqrt[5]{x^4}}$
 ২২। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{6}}$ হলে $\frac{1}{6} x^{\frac{1}{6}-1}$
 $= \frac{1}{6} x^{-\frac{5}{6}} = \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{x^{\frac{5}{6}}} = \frac{1}{6\sqrt[6]{x^5}}$
 ২৩। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{7}}$ হলে $\frac{1}{7} x^{\frac{1}{7}-1}$
 $= \frac{1}{7} x^{-\frac{6}{7}} = \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{x^{\frac{6}{7}}} = \frac{1}{7\sqrt[7]{x^6}}$
 ২৪। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{8}}$ হলে $\frac{1}{8} x^{\frac{1}{8}-1}$
 $= \frac{1}{8} x^{-\frac{7}{8}} = \frac{1}{8} \cdot \frac{1}{x^{\frac{7}{8}}} = \frac{1}{8\sqrt[8]{x^7}}$
 ২৫। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{9}}$ হলে $\frac{1}{9} x^{\frac{1}{9}-1}$
 $= \frac{1}{9} x^{-\frac{8}{9}} = \frac{1}{9} \cdot \frac{1}{x^{\frac{8}{9}}} = \frac{1}{9\sqrt[9]{x^8}}$
 ২৬। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{10}}$ হলে $\frac{1}{10} x^{\frac{1}{10}-1}$
 $= \frac{1}{10} x^{-\frac{9}{10}} = \frac{1}{10} \cdot \frac{1}{x^{\frac{9}{10}}} = \frac{1}{10\sqrt[10]{x^9}}$
 ২৭। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{11}}$ হলে $\frac{1}{11} x^{\frac{1}{11}-1}$
 $= \frac{1}{11} x^{-\frac{10}{11}} = \frac{1}{11} \cdot \frac{1}{x^{\frac{10}{11}}} = \frac{1}{11\sqrt[11]{x^{10}}}$
 ২৮। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{12}}$ হলে $\frac{1}{12} x^{\frac{1}{12}-1}$
 $= \frac{1}{12} x^{-\frac{11}{12}} = \frac{1}{12} \cdot \frac{1}{x^{\frac{11}{12}}} = \frac{1}{12\sqrt[12]{x^{11}}}$
 ২৯। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{13}}$ হলে $\frac{1}{13} x^{\frac{1}{13}-1}$
 $= \frac{1}{13} x^{-\frac{12}{13}} = \frac{1}{13} \cdot \frac{1}{x^{\frac{12}{13}}} = \frac{1}{13\sqrt[13]{x^{12}}}$
 ৩০। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{14}}$ হলে $\frac{1}{14} x^{\frac{1}{14}-1}$
 $= \frac{1}{14} x^{-\frac{13}{14}} = \frac{1}{14} \cdot \frac{1}{x^{\frac{13}{14}}} = \frac{1}{14\sqrt[14]{x^{13}}}$
 ৩১। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{15}}$ হলে $\frac{1}{15} x^{\frac{1}{15}-1}$
 $= \frac{1}{15} x^{-\frac{14}{15}} = \frac{1}{15} \cdot \frac{1}{x^{\frac{14}{15}}} = \frac{1}{15\sqrt[15]{x^{14}}}$
 ৩২। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{16}}$ হলে $\frac{1}{16} x^{\frac{1}{16}-1}$
 $= \frac{1}{16} x^{-\frac{15}{16}} = \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{x^{\frac{15}{16}}} = \frac{1}{16\sqrt[16]{x^{15}}}$
 ৩৩। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{17}}$ হলে $\frac{1}{17} x^{\frac{1}{17}-1}$
 $= \frac{1}{17} x^{-\frac{16}{17}} = \frac{1}{17} \cdot \frac{1}{x^{\frac{16}{17}}} = \frac{1}{17\sqrt[17]{x^{16}}}$
 ৩৪। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{18}}$ হলে $\frac{1}{18} x^{\frac{1}{18}-1}$
 $= \frac{1}{18} x^{-\frac{17}{18}} = \frac{1}{18} \cdot \frac{1}{x^{\frac{17}{18}}} = \frac{1}{18\sqrt[18]{x^{17}}}$
 ৩৫। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{19}}$ হলে $\frac{1}{19} x^{\frac{1}{19}-1}$
 $= \frac{1}{19} x^{-\frac{18}{19}} = \frac{1}{19} \cdot \frac{1}{x^{\frac{18}{19}}} = \frac{1}{19\sqrt[19]{x^{18}}}$
 ৩৬। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{20}}$ হলে $\frac{1}{20} x^{\frac{1}{20}-1}$
 $= \frac{1}{20} x^{-\frac{19}{20}} = \frac{1}{20} \cdot \frac{1}{x^{\frac{19}{20}}} = \frac{1}{20\sqrt[20]{x^{19}}}$
 ৩৭। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{21}}$ হলে $\frac{1}{21} x^{\frac{1}{21}-1}$
 $= \frac{1}{21} x^{-\frac{20}{21}} = \frac{1}{21} \cdot \frac{1}{x^{\frac{20}{21}}} = \frac{1}{21\sqrt[21]{x^{20}}}$
 ৩৮। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{22}}$ হলে $\frac{1}{22} x^{\frac{1}{22}-1}$
 $= \frac{1}{22} x^{-\frac{21}{22}} = \frac{1}{22} \cdot \frac{1}{x^{\frac{21}{22}}} = \frac{1}{22\sqrt[22]{x^{21}}}$
 ৩৯। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{23}}$ হলে $\frac{1}{23} x^{\frac{1}{23}-1}$
 $= \frac{1}{23} x^{-\frac{22}{23}} = \frac{1}{23} \cdot \frac{1}{x^{\frac{22}{23}}} = \frac{1}{23\sqrt[23]{x^{22}}}$
 ৪০। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{24}}$ হলে $\frac{1}{24} x^{\frac{1}{24}-1}$
 $= \frac{1}{24} x^{-\frac{23}{24}} = \frac{1}{24} \cdot \frac{1}{x^{\frac{23}{24}}} = \frac{1}{24\sqrt[24]{x^{23}}}$
 ৪১। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{25}}$ হলে $\frac{1}{25} x^{\frac{1}{25}-1}$
 $= \frac{1}{25} x^{-\frac{24}{25}} = \frac{1}{25} \cdot \frac{1}{x^{\frac{24}{25}}} = \frac{1}{25\sqrt[25]{x^{24}}}$
 ৪২। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{26}}$ হলে $\frac{1}{26} x^{\frac{1}{26}-1}$
 $= \frac{1}{26} x^{-\frac{25}{26}} = \frac{1}{26} \cdot \frac{1}{x^{\frac{25}{26}}} = \frac{1}{26\sqrt[26]{x^{25}}}$
 ৪৩। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{27}}$ হলে $\frac{1}{27} x^{\frac{1}{27}-1}$
 $= \frac{1}{27} x^{-\frac{26}{27}} = \frac{1}{27} \cdot \frac{1}{x^{\frac{26}{27}}} = \frac{1}{27\sqrt[27]{x^{26}}}$
 ৪৪। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{28}}$ হলে $\frac{1}{28} x^{\frac{1}{28}-1}$
 $= \frac{1}{28} x^{-\frac{27}{28}} = \frac{1}{28} \cdot \frac{1}{x^{\frac{27}{28}}} = \frac{1}{28\sqrt[28]{x^{27}}}$
 ৪৫। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{29}}$ হলে $\frac{1}{29} x^{\frac{1}{29}-1}$
 $= \frac{1}{29} x^{-\frac{28}{29}} = \frac{1}{29} \cdot \frac{1}{x^{\frac{28}{29}}} = \frac{1}{29\sqrt[29]{x^{28}}}$
 ৪৬। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{30}}$ হলে $\frac{1}{30} x^{\frac{1}{30}-1}$
 $= \frac{1}{30} x^{-\frac{29}{30}} = \frac{1}{30} \cdot \frac{1}{x^{\frac{29}{30}}} = \frac{1}{30\sqrt[30]{x^{29}}}$
 ৪৭। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{31}}$ হলে $\frac{1}{31} x^{\frac{1}{31}-1}$
 $= \frac{1}{31} x^{-\frac{30}{31}} = \frac{1}{31} \cdot \frac{1}{x^{\frac{30}{31}}} = \frac{1}{31\sqrt[31]{x^{30}}}$
 ৪৮। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{32}}$ হলে $\frac{1}{32} x^{\frac{1}{32}-1}$
 $= \frac{1}{32} x^{-\frac{31}{32}} = \frac{1}{32} \cdot \frac{1}{x^{\frac{31}{32}}} = \frac{1}{32\sqrt[32]{x^{31}}}$
 ৪৯। $\frac{d}{dx} x^{\frac{1}{33}}$ হলে $\frac{1}{33} x^{\frac{1}{33}-1}$
 $= \frac{1}{3$

विन्नु

गरदे के पीछे

अभिनय का आभास था

मैं स्टेज पर कह देने की जानता हूँ

दर्शकगणों को वहिमानता हूँ

घोर परिणामों को जानता हूँ

विषय

अपने को अभिनय की अनुकूलि मानता हूँ !

